**Урок литературы в 10 классе**

**Тема урока:** Художественность лирических произведений, критерии художественности.

**Цель:** опираясь на читательский и жизненный опыт учащихся, вывести понятие художественности и его критерии; используя аналитические, речевые и коммуникативные компетентности учеников, научить оценивать прочитанное с точки зрения его художественности.

1. Вступительное слово учителя.

Изучая на уроках произведения литературы, мы не подвергаем сомнению их высокую художественность. Мы полагаемся на опыт авторитетных людей, на многовековые культурные традиции. Но ведь читаете вы не только для уроков литературы. Как определить, какая книга у вас в руках: произведение искусства или подделка?

Когда вы читаете книгу, что для вас важно? Как вы её оцениваете?

Возможные ответы:

Интересная книга, т.е. содержательная сторона произведения.

Важно ли вам, как написана книга (в каком жанре автор преподносит произведение)? Без понятия «форма произведения» разговаривать о художественности невозможно.

Возможные ответы:

Чтобы создать по-настоящему художественное произведение, мало сочинить интересный сюжет с идеей, нужно связать этот сюжет и эту идею в соответствующую форму.

Вывод:

а) Художественность – гармоническое соответствие содержания и формы;

б) Учитель предлагает просмотреть две видеозаписи танцев (крутящийся дервиш и умирающий лебедь).

Обсуждение:

Какой из танцев произвёл большее впечатление, понравился, чем? О чём вам рассказал тот или иной танец? Можете ли вы об этом рассказать? Как вы оцениваете их с точки зрения художественности?

Мнение учащихся поможет поделиться на группы (возможно на 3).

1. Выразительное чтение стихотворений.

(Учитель предлагает оценить степень художественности стихотворений). Возможно это ваш первый опыт. Почувствуйте то нечто, что называется талантом поэта, умение облекать (подсознательно) содержание в предназначенную ему форму.

Два поэта – А. Фет и А. Григорьев – жили в одну историческую эпоху (расцвет творчества в середине 19 века). В основу обоих стихотворений положена одна и та же ситуация: возлюбленная обещала герою прийти на свидание, и он с нетерпением ждёт её появления.

Чтение стихотворений и обмен первыми впечатлениями.

Жду я, тревогой объят,

Жду тут на самом пути:

Этой тропой через сад

Ты обещалась прийти.

Плачась, комар пропоёт,

Свалится плавно листок…

Слух, раскрываясь, растёт,

Как полуночный цветок.

Словно струну оборвал

Жук, налетевши на ель;

Хрипло подругу позвал

Тут же у ног коростель.

Тихо под сенью лесной

Спят молодые кусты…

Ах, как пахнуло весной! ...

Это наверное ты!

*А. Фет (Военный, 1820-1892)*

ОЖИДАНИЕ

Тебя я жду, тебя я жду,

Сестра харит, подруга граций;

Ты мне сказала: "Я приду

Под сень таинственных акаций".

Облито влагой все кругом,

Немеет все в томленьи грезы,

Лишь в сладострастии немом

Благоуханьем дышат розы,

Да ключ таинственно журчит

Лобзаньем страстным и нескромным,

Да длинный луч луны дрожит

Из-за ветвей сияньем томным.

Тебя я жду, тебя я жду.

Нам каждый миг в блаженстве дорог;

Я внемлю жадно каждый шорох

И каждый звук в твоем саду.

Листы ли шепчутся с листами,

На тайный зов, на тихий зов

Я отвечать уже готов

Лобзаний жадными устами.

Сестра харит,- тебя я жду;

Ты мне сама, подруга граций,

Сказала тихо: "Я приду

Под сень таинственных акаций".

*А. Григорьев(1822-1864) (Литературный критик, переводчик. Сборник стихов вышел в1864г.)*

После прослушивания стихотворений предоставить слово учащимся (о своеобразии лирики А. Фета, метафоричности языка; о творчестве А. Григорьева).

1. Самостоятельная работа в группах. Анализ поэтических текстов (на каждый стол листы со стихами и таблицами с наводящими вопросами).

А. Фет *«Жду я, тревогой объят».*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 строфа | 2 строфа | 3 строфа | 4 строфа |
| Подчеркните в каждой строфе ключевые слова |
| 1. Что вы можете сказать о состоянии лирического героя по этой строфе?
2. Роль анафоры в строфе (повтор первой строки).
 | 1. Зачем строфа разорвана посредине многоточием?
2. Почему автор сравнивает слух с распускающимся цветком?
3. Как изменяется состояние героя?
 | 1. Ослабевает или нарастает напряжение от 1-й строфы к третьей?
 | 1. Почему эта строфа разорвана уже двумя многоточиями?
2. Что вам добавило к пониманию чувств героя междометие «ах»?
3. О чём вам рассказало слово «наверное» в последней строке?
4. Изменилось ли состояние героя?
 |
| Жду, тревогой, обещалась прийти.Для тревоги нет оснований, но возможно от этой встречи герой ждет чего-то судьбоносного. Анафора дает понять, что герой очень ждет встречи с любимой. | Слух-цветок.Герой слышит ее только писк комара, но и бесшумное падение листка.Напряжение стиха растет. В душе героя нет радости и любования природой, он весь обращается в слух. Многоточие заставляет выдержать паузу, почувствовать атмосферу «вслушивания». Поэтому сравнение здесь очень точное. | Струну оборвал, хрипло позвал.Нарастающее от строфы к строфе напряжении чувств героя даёт эффект динамичности: плач комара, хриплый крик птицы, внезапно оборвавшийся полёт жука… | Тихо, спят…ах! это ты!Апофеозом напряжения становится первая половина четвёртой строфы – абсолютная тишина. Многоточие останавливает это мгновение. Прозвучавших «ах»- взрыв эмоций (восторг, облегчение, ожившая надежда, тревога ушла). С появлением любимой женщины что-то неуловимо изменилось. |

А. Григорьев *«Ожидание».*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 строфа | 2 строфа |
| Подчеркните в строфах ключевые слова. |
| 1. В 1-й строке заявлена тема ожидания. Развивается ли она на протяжении 1-й строфы?
2. Можно ли сказать, что образ лирического героя основанной в этой строфе?
 | 1. Зачем автор использует анафору (поворот 1-й строки)?
2. Изменяется ли в этой строфе состояние героя?
3. Помогает или мешает развитию основной темы стихотворения использование кольцевой композиции (одинаковые начало и конец стихотворения)?
 |
| Томленье грёзы, сладострастие, благоухание, розы, лобзание, луч луны.Заданное в 1 строке напряжение не получает дальнейшего развития в строфе. Образ лирического героя и его чувства отходят на второй план. Основное место отводится образу героини и описанию природы, где используются пышные сравнения и перенасыщенные изобразительные средства (и эпитеты, и метафоры, и олицетворения). | Блаженство, внемлю, тайный зов, лобзание, уста.Тема ожидания прослеживается отчетливее. Анафора способствует развитию чувства ожидания героя. Меньше изобразительных средств, хотя лексика по-прежнему высокопарна. Кольцевая композиция стихотворения обрывает едва наметившуюся ниточку развития. Впечатление неестественности чувств героя, уход от реальности. |

1. Коллективное обсуждение полученных результатов исследования. Подведение итогов.

Дополнительные вопросы

По А. Фету:

1. Почему автор не включает в стихотворение образ героини?
2. Почему поэт так скуп на использование изобразительных средств речи?

По А. Григорьеву:

1. Помогает или мешает развитию основной темы стихотворения обилие изобразительных средств?

Ответы:

1. Это отвлекло бы от создания образа человека, живущего любовью.
2. «Красивость» описания не соответствовала бы состоянию героя, снижала накал страстей. Для героя характерно только 2 состояния: состояние напряженного ожидания, когда любимой нет, и жизнь в многоцветии красок и чувств, когда она рядом.
3. Образ природы, описанный при помощи многообразия изобразительных средств, плохо сочетается с нетерпеливым ожиданием героя.

*Соответствие требованиям художественности (вывод).*

Стихотворение А. Фета в большей мере отвечает требованиям художественности. Выбранная им форма (трехстопный дактиль), позволяет точнее и глубже передать атмосферу напряженного ожидания, тревогу, которые испытывает герой.

Стихотворение Григорьева сильно уступает Фетовскому. Оно перенасыщено изобразительными средствами, описаниями образа возлюбленной и картин природы, используется много штампов любовной лирики (хариты, грации, грезы, розы, луна). Основной мотив ожидания оказывается размытым. Динамичность теряется из-за кольцевой композиции.

1. Домашнее задание.

Попробуйте использовать полученные знания и умения для оценки степени художественности стихотворения Л. Мартынова. Начните работу с внимательного чтения и определения темы и идеи стихотворения.

Люди ревнивы,

Будто они

Либо огнива,

Либо кремни, либо, как в засуху

Ветка и прут,

Трутся в пространстве,

Чтобы тлеть, будто трут,

Либо, как листья, иссохшие в зной,

Вспыхнуть готовы от искры одной,

Либо, как нивы в осенние дни:

Нивы ленивы, но зарони

Пламень в их гривы, так вспыхнут огни…

Люди ревнивы!

В случае, если сомневаетесь в художественности данного стихотворения, можете привести пример стихотворения другого автора.