**Предметный курс «Уроки театра».**

**Тема: «Молчаливая» выразительность.**

***Цель:*** Развитие выразительности сценического движения, мимики и жеста, формирование коммуникативных способностей.

***Задачи:*** Создать представление о том, что люди используют мимику, жесты и позу для обозначения своего отношения к обстоятельствам, научить оценивать настроение и состояние человека по внешним проявлениям, уметь использовать мимику, жесты, позы для невербального общения.

***Форма проведения:*** Тренинг – комплекс упражнений на развитие воображения, творческих способностей, выразительности телодвижений.

***Оборудование:*** Ноутбук для просмотра видеороликов, фонограмма для сопровождения пантомимы и игр, листы с заданиями, фломастеры. Шляпа для игры, трость.

***Эпиграф:*** Лишь жить в себе самом умей –

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонит лучи, -

Внимай их пенью – и молчи! ...

*Ф. Тютчев.*

**Ход занятия.**

1. **Вводная часть.**

Приветствие. Объявление темы урока. Просьба объяснить смысл названия. После ответов учащихся (общение без слов, выражение эмоций без слов) предложить вниманию пантомиму «Яблоко», подготовленную юношей и девушкой из класса (можно любую другую, но основное требование – юмор, яркость исполнения, музыкальное сопровождение)

Вопросы классу: 1) Что показали артисты?

2) Знаете ли вы, что такое пантомима?

3) Почему выступающим не нужны были слова?

4) Посмотрите еще раз на тему и скажите: «Чему мы сегодня будем учиться?» (учащиеся ставят перед собой задачи, опираясь на данные вопросы).

Работа в тетрадях. Запись темы и определение слова пантомима (вид сценического искусства, в котором основными средствами создания сценического образа являются выразительные движения тела и лица – жесты и мимика).

1. **Основная часть.**
2. Театральные игры на развитие выразительности поведения. Группам детей предлагается выбрать одну из списка, дается время для организации (см. приложение 1).
3. Учитель о чувствах и эмоциях.

«В здоровом организме существует равновесие между возбуждением и сдерживанием, человек ощущает себя свободным в выражении своих чувств и импульсов, но он настолько владеет собой, что может выражать их достойным и уместным способом», - утверждал А. Лоуэн.

* Попробуйте объяснить, как вы это понимаете (дети высказывают свое мнение).
* Бывает ли так, что это равновесие исчезает?
* Всегда ли человек себя контролирует?
* Чувства и эмоции – радость, смех, удивление, обида, страх, боль, гнев, презрение. Знакомы они вам?
* Выразите данные эмоции.
* Всегда ли легко переключиться из одного состояния в другое?

1. Этюд «Волшебная шляпа и трость».

Из класса выбираются учащиеся наиболее активные или по желанию, выходят в центр и становятся по кругу. Учитель объясняет условия игры (играющие исполняют команды ведущего). Специально подобранная музыка для пантомим создает атмосферу непринужденности. Играют по одному, исполняют 2-3 команды (шляпа и трость передаются как эстафетная палочка).

Команды учителя или подготовленного ученика.

* Прыгаешь!
* На одной ноге!
* Через скакалку!
* Вбиваешь гвоздь!
* Кувалдой!
* На потолке!
* Пьёшь!
* Из бочки!
* Бочка вырвалась из рук!
* Падает!
* На ногу!
* Как больно!

(играющих переполняют разнообразие эмоции).

1. Учитель просит учащихся оценить их собственное исполнение. Ведь они только что участвовали в съемке фильма (можно снять на телефон и потом показать им).

Учитель спрашивает: «Не напомнила вам игра комика Чарли Чаплина?».

1. Просмотр видеоролика с участием Чарли Чаплина.
2. Демонстрация портрета актёра и его высказывание: «Слова – дешёвка. Самое значительное, что можно произнести – это СЛОН».
3. Сообщение ученика «Как возник образ чудака с усиками?» (см. приложение 2).
4. Просмотр видеоролика с участием Чарли Чаплина.

**Заключительная часть***.* 1. Уроки Чарли Чаплина.

(Звучит фонограмма песни Лаймы Вайкуле)

Вопросы детям:

* Что увидели в образе этого героя?
* Что помогло нам понять его, ведь слов не было? (выражение лица, взгляд, одежда, походка, поведение).
* Чему бы вы хотели научиться у великого комика? (выразительности и простоте)
* Чарли Чаплин о скромности, честности и мудрости (см. приложение 3). 2. Урок Е. Б. Вахтангова «Нужно, чтобы зритель не только слышал ваш голос, но и вашу кровь, ваши нервы».

1. Урок Мусиной Г.М.

Любите себя, прислушивайтесь к себе, изучайте в себе человека и тогда вы научитесь понимать и чувствовать других людей.

**Итоговая часть.**

Вопрос: Какой урок вы можете дать? (пишут в тетрадях качества необходимые для выражения своих чувств, при выступлениях и т.д.).