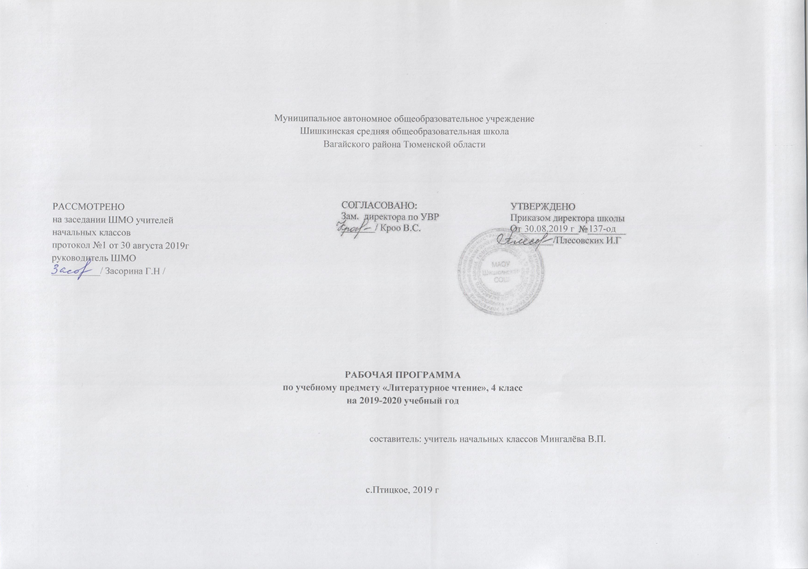
****

***1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

*Выпускник научиться:*

Читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

Грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба «Ключ и заря»

Определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

Представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия.

Перечислять название двух-трёх детских журналов и пересказывать их основное содержание;

Характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

Читать наизусть стихотворные произведения или отрывки из низ, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

Обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

Ориентироваться в книге по её элементам ( автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление» , аннотация, иллюстрация);

Составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

Делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач ( чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнение одноклассников;

Самостоятельно работать с разными источниками информации ( включая словари и справочники разного направления)

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

*Выпускник научится:*

Представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

Отличать народные произведения от авторских;

Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе.

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научится:*

Отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

Отслеживать проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

Представлять жизнь жанров фольклора во времени;

Обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формы;

Понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения;

Понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства, могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

*Ученик в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:*

Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

Обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

Устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

Свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; иметь быстро применять аспект рассмотрения;

Свободно ориентироваться в текущей книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеке: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

Свободно работать с разными источниками информации.

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

А) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации и разным социальным ролям;

Б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

\_ понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

Осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата;

*В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научится:*

Сознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

Профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и обобщения по их поводу опыт моральных оценок).

**2. Содержание учебного предмета.**

Содержательные линии:

Виды речевой и читательской деятельности:

Аудирование,

Чтение вслух,

Чтение про себя,

Говорение,

Письмо,

Работа с текстом художественного произведения,

Работа с учебными и научно-популярными текстами,

Формирование библиографической культуры.

Литературоведческая пропедевтика:

Работа с текстами разных видов и жанров литературы,

Работа с произведениями разных видов искусства.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений).

Круг детского чтения.

*Произведения устного народного творчества*

Малые жанры фольклора, народные сказки, пословицы и поговорки.

*Авторские произведения*, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

*Литературные авторские произведения*

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы.

Произведения современной отечественной и зарубежной литературы.

*Разные виды книг*: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

На изучение курса литературного чтения отводится 3 часа в неделю (если 1 час отведен на дисциплину ОРКСЭ)

(102 часа в год)

Количество часов в 1 четверти – 24.

Количество часов во 2 четверти – 24 (из них 1 час – проверка техники чтения).

Количество часов в 3 четверти – 30.

Количество часов в 4 четверти – 24 (из них 1 час – проверка техники чтения).

Итого: 102 часа.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела/ количество часов** | **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.(15часов)** | 1. | Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры**.**  **Стр. 6-13.**  (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.) | 1 |
|  | 2. | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.) | 1 |
|  | 3. | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.  *Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.)* | 1 |
|  | 4. | **Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.**  **Стр. 20-23.**  (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.)  *Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.* | 1 |
|  | 5. | **Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).**  **Стр. 23-27.**  (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.) | 1 |
|  | 6. | **Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**  **Стр. 28-31.** | 1 |
|  | 7. | **Русская сказка «Сивка-Бурка».**  **Стр. 31-38.** | 1 |
|  | 8. | **Русская сказка «Сивка-Бурка».**  **Стр. 31-38.** | 1 |
|  | 9. | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-45.** | 1 |
|  | 10. | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-45.** | 1 |
|  | 11. | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».**  **Стр. 45-51.** | 1 |
|  | 12. | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».**  **Стр. 45-51.** | 1 |
|  | 13. | **Работа с хрестоматией**  **«Финист – ясный сокол».**  **(Русская народная сказка, стр. 11-22.)**  *Анатолий Лядов «Баба-яга».* | 1 |
|  | 14. | **«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32.**  **(Русская народная сказка.)** | 1 |
|  | 15. | **«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.**  **(Башкирская народная сказка.)** | 1 |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».(11часов)** | 16. | **Стр. 52-65.**  (Стр. 52-56.) | 1 |
|  | 17. | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 59-61.) | 1 |
|  | 18. | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 62-65.)  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».* | 1 |
|  | 19. | **«Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56.**  (Стр. 45-52.) | 1 |
|  | 20. | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-71.** | 1 |
|  | 21. | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-71.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».* | 1 |
|  | 22. | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**  **Стр. 71-89.**  (Стр. 71-80.) | 1 |
|  | 23. | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**  **Стр. 71-89.**  (Стр. 84-89.) | 1 |
|  | 24. | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.** | 1 |
|  | 25. | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева», стр.67-91.**  (Стр. 67-70.) | **1** |
|  | 26. | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева», стр.67-91.**  (Стр. 86-91.)  *Эдвард Григ «В пещере горного короля».* | 1 |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека(13 часов)** | 27. | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.** | 1 |
|  | 28. | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.**  *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».* | 1 |
|  | 29. | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».**  **Стр. 97-102.**  *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».* | 1 |
|  | 30. | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».**  **Стр. 97-102.** | 1 |
|  | 31. | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.**  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».* | 1 |
|  | 32. | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.** | 1 |
|  | 33. | **Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».**  **Стр. 109-113.** | 1 |
|  | 34. | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.** | 1 |
|  | 35. | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.**  *Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».* | 1 |
|  | 36. | **Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…».**  **Стр. 127-129.** | 1 |
|  | 37. | **Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».**  **Стр.130-133.**  *Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».* | 1 |
|  | 38. | **Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».**  **Стр. 134-136.** | 1 |
|  | 39. | **Джералд Даррелл**  **«Землянично-розовый дом», стр. 98-105.**  *Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).* | 1 |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас(12 часов)** | 40. | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137- 152.**  (Стр. 137-141.) | 1 |
|  | 41. | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 142-146.) | 1 |
|  | 42. | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 147-152.)  *Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».* | 1 |
|  | 43. | **Антон Чехов «Ванька».**  **Стр. 152-161.** | 1 |
|  | 44. | **Антон Чехов «Ванька».**  **Стр. 152-161.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».* | 1 |
|  | 45. | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** | 1 |
|  | 46. | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** | 1 |
|  | 47. | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.**  **Стр. 173-176.** | 1 |
|  | 48. | ***Проверка техники чтения.*** | 1 |
|  | 49. | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 108-112;  д.з. на стр.112-117). | 1 |
|  | 50. | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 117-125;  д.з. на 125-133). | 1 |
|  | 51. | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 133-140;  д.з. на стр.140-148) | 1 |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА (11 часов)** | 52. | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».**  **Стр. 6-13.** | 1 |
|  | 53. | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».**  **Стр. 6-13.** | 1 |
|  | 54. | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».**  **Стр. 14-26.** | 1 |
|  | 55. | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».**  **Стр. 14-26.** | 1 |
|  | 56. | *Поход в «Музейный дом».*  *Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».*  *Пабло Пикассо «Девочка на шаре».*  *Стр. 26-29.* | 1 |
|  | 57. | **Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».**  **Стр. 29-32.** | 1 |
|  | 58. | **Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».**  **Стр. 33-37.**  *Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* | 1 |
|  | 59. | **Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».**  **Стр. 37-40.** | 1 |
|  | 60. | **Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …».**  **Стр. 41-43.** | 1 |
|  | 61. | **Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».**  **(Стр. 149-153.)** | 1 |
|  | 62. | **Сергей Козлов «Лисичка».**  **(Стр. 153-155.)** | 1 |
| **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения(10 часов)** | 63. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** | 1 |
|  | 64. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** | 1 |
|  | 65. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 54-63.** | 1 |
|  | 66. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 63-70.** | 1 |
|  | 67. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 63-70.** | 1 |
|  | 68. | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**  **Стр. 70-81.** | 1 |
|  | 69. | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**  **Стр. 70-81.** | 1 |
|  | 70. | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».**  **Стр. 156-172.**  (Стр. 156-162.) | 1 |
|  | 71. | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».**  **Стр. 156-172.**  (Стр. 164-172.) | 1 |
|  | 72. | **Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».**  **Иоганн Себастьян Бах «Шутка».** | 1 |
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда(14 часов)** | 73. | **Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».**  **Стр. 82-85.**  *Поход в «Музейный дом».* | 1 |
|  | 74. | **Знакомство с настоящим писателем.**  **Стр. 85-90.**  **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** | 1 |
|  | 75. | **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** | 1 |
|  | 76. | **Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».**  **Стр. 99-104.** | 1 |
|  | 77. | **Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»**  **Стр. 104-107.**  *Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».* | 1 |
|  | 78. | **Александр Кушнер «Сирень».**  **Стр. 107-111.**  *Пётр Кончаловский «Сирень».* | 1 |
|  | 79. | **Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».**  **Стр. 111-115.** | 1 |
|  | 80. | **Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».**  **Стр. 115-118.** | 1 |
|  | 81. | **Фёдор Тютчев «Как весел грохот…».**  **Стр. 118-120.** | 1 |
|  | 82. | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».**  **Стр. 120-124.**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | 1 |
|  | 83. | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».**  **Стр. 120-124.**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | 1 |
|  | 84. | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** | 1 |
|  | 85. | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** | 1 |
|  | 86. | **Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…».**  **Стр. 127-130.** | 1 |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество(16 часов)** | 87. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 130-134.) | 1 |
|  | 88. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 134-140.) | 1 |
|  | 89. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 140-144.) | 1 |
|  | 90. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 144-148.)  *Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».*  *Поход в «Музейный дом».* | 1 |
|  | 91. | *Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».*  **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** | 1 |
|  | 92. | **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** | 1 |
|  | 93. | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.** | 1 |
|  | 94. | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.** | 1 |
|  | 95. | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.**  *Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.* | 1 |
|  | 96. | **Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».**  **Стр. 156-158.**  *Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».* | 1 |
|  | 97. | **«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.**  **Стр. 159-162.**  *Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».* | 1 |
|  | 98. | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».**  **Стр. 163-169.** | 1 |
|  | 99. | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».**  **Стр. 163-169.** | 1 |
|  | 100. | **Путешествие в Казань. В мастерской художника.**  **Стр. 177-192.** | 1 |
|  | 101. | **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (продолжение)**  **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.**  **Стр. 170-176.** | 1 |
|  | 102. | ***Проверка техники чтения.*** | 1 |