****

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:**

-Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273(в редакции от 26.07.2019);

-Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции от 07.06.2017);

-Примерная программа среднего общего образования по русскому языку

-Учебный план среднего общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Шишкинской средней общеобразовательной школы Вагайского района Тюменской области;

-Авторская программа: Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова.; под редакцией Ю.В. Лебедева - М.: Просвещение, 2011.

Учебник: Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2013г.

Место предмета в учебном плане: на изучение литературы в 10 классе отводится по 102 часа год, 3 часа в неделю.

**Целями** изучения литературы в 10 классах являются следующие:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела | Количество часов |
| 1 | 2 | 3 |
| **1** | **Введение. Русская литература XIX века. Обзор.** | **2** |
| **2** | **Литература первой половины XIX века.** | **28** |
| **3** | **Литература второй половины XIX века.** В том числе**:** | **66** |
|  | Проза. | 17 |
|  | Поэзия литературы второй половины XIX. | 12 |
|  | Литература 60-90 гг. XIX века. | 37 |
| **4** | **Зарубежная литература XIX века.** | **4** |
| **5** | **Итоговые уроки.** | **2** |
|  | **Итого:** | **102** |

**Cодержание учебного предмета**

**Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века. Обзор (2 ч.):** Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

**Раздел 2. Литература первой половины XIX века (28 ч.):** Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

**Разделы 3. Литература второй половины XIX века (66ч.):** Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».Испытание любовью в романе «Отцы и дети».Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».Темаправедничества в «Очарованном страннике».Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».Художественный мир  
Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**Сочинение**по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном».Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».**Сочинение**по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе  
А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».Мировое значение русской литературы XIXвека. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

**Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.):** Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».Зарубежная поэзия XIXвека: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

**Раздел 5 (2ч.):** Итоговые уроки.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела /(кол-во часов) | Номер урока | Тема урока. | Тип урока | Основные виды деятельности, формы работы |
| 1 | **Русская литература 19 века. Обзор. (2ч.)** | 1 | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. | Урок объяснения нового материала | Работа с теоретическим материалом. |
| 2 | 1 | Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Л.Андреев "Иуда Искариот" | Объяснение нового материала | Индивидуальные сообщения. |
| 3 | **Литература первой половины 19 века. (28ч.)** | 1 | А.С. Пушкин. Гуманизм лирики и ее содержание. | Систематизация знаний | Беседа. Чтение и анализ стихотворения. |
| 4 | 1 | Лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный", "Подражания Корану" | Систематизация знаний | Чтение наизусть. |
| 5 | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | Систематизация знаний | Анализ стихотворений. |
| 6 | 1 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение "Деревня". | Комбинированный | Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Интерпретация. Сообщение по творчеству поэтов. |
| 7 | 1 | Философская лирика А.С. Пушкина.Стихи о природе "Кавказ", "Обвал", "Осень", "К морю", "Элегия", "Вновь я посетил..." и другие. | Комбинированный | Чтение, анализ, истолкование. Конспектирование статьи о Сибири. |
| 8 | 1 | Тема дороги в лирике поэта (по творчеству А.С. Пушкина.) | Систематизация знаний | Выразительное чтение. Письменный анализ.Чтение наизусть. Беседа. |
| 9 | 1 | Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». | Комбинированный | Письменные ответы на проблемные вопросы. |
| 10 | 1 | Образ Петра I в поэме «Медный всадник». | Комбинированный | Чтение наизусть, беседа. |
| 11 | 1 | Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». | Закрепление знаний | Обсуждение проблемных заданий. |
| 12 | 1 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина. | Развитие речи | Обсуждение тем сочинений. |
| 13 | 1 | Р/р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | Развитие речи | Самостоятельная творческая работа. |
| 14 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики. Тема Родины, любви. | Систематизация знаний | Сравнительный анализ стихотворений. |
| 15 | 1 | Философская лирика М.Ю.Лермонтова. Тема одиночества. Стихи Лермонтова "Валерик","Как часто пестрою толпою...", "Сон", "Выхожу один я на дорогу...", "Нет, я не Байрон", "Молитва"(Я Матерь Божья...), "Завещание", "Смерть поэта" | Систематизация знаний | Чтение наизусть. |
| 16 | 1 | Философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире. | Систематизация знаний | Индивидуальные сообщения. Выразительное чтение. |
| 17 | 1 | Р/р. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | Развитие речи | Групповая творческая работа. |
| 18 | 1 | Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. | Комбинированный | Чтение и анализ. Создание устных высказываний. |
| 19 | 1 | Мечта о гармоничном мире человеческих отношений в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». | Систематизация знаний | Анализ поэмы. Истолкование содержания. |
| 20 | 1 | Лирика М.Ю. Лермонтова в оценке В.Г. Белинского. | Комбинированный | Самостоятельная работа. Анализ критических статей. |
| 21 | 1 | Судьба молодого поколения в романе «Герой нашего времени». | Систематизация знаний | Беседа по содержанию. |
| 22 | 1 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова. | Развитие речи | Обсуждение тем, составление плана. |
| 23 | 1 | Р/р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. | Развитие речи | Творческая работа. |
| 24 | 1 | Н.В. Гоголь. Романтические и сатирические произведения. Повести Гоголя "Нос", "Невский проспект", "Портрет", "Записки сумасшедшего". | Систематизация знаний | Индивидуальные сообщения. |
| 25 | 1 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека». | Объяснение материала | Конспектирование текста учебника. |
| 26 | 1 | Образ Петербурга в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя. | Комбинированный | Выразительное чтение отрывка. |
| 27 | 1 | Правда и ложь в повести «Невский проспект». | Закрепление знаний | Комплексный анализ текста. |
| 28 | 1 | Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». | Объяснение материала | Чтение, анализ. |
| 29 | 1 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя. | Развитие речи | Обсуждение тем, составление плана. |
| 30 | 1 | Р/Р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | Объяснение нового материала | Запись лекции. Чтение и конспектирование. Чтение отрывков из текста книги. |
| 31 | **Литература второй половины 19 века. (66ч)**  Проза. (17ч.) | 1 | Обзор русской литературы второй половины 19 века. | Объяснение нового материала | Групповая работа. Чтение и обсуждение проблемных заданий. |
| 32 | 1 | И.А. Гончаров. Социальная и нравственная проблематика произведений. | Комбинированный | Индивидуальные сообщения. Пересказ 9 главы. |
| 33 | 1 | Историко-философский смысл романа «Обломов». | Систематизация знаний | Конспектирование статьи учебника. |
| 34 | 1 | Р/р. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. | Развитие речи | Сравнительная характеристика героев. |
| 35 | 1 | Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». | Комбинированный | Сравнительный анализ героев. |
| 36 | 1 | Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. «Отец русского театра». | Объяснение материала | Конспектирование. Письменный ответ на вопрос. |
| 37 | 1 | Драма А.Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта и смысл названия пьесы. | Комбинированный | Сообщение о сюжете. Устный ответ. Чтение по ролям. |
| 38 | 1 | Драма А.Н.Островского "Гроза". Своеобразие конфликта и смысл названия пьесы. | Комбинированный | Сочинение – миниатюра. |
| 39 | 1 | Город Калинов и его обитатели в пьесе «Гроза». | Комбинированный | Цитатная характеристика. Выразительное чтение. |
| 40 | 1 | Протест Катерины против «темного царства». | Систематизация знаний | Анализ критической статьи. |
| 41 | 1 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | Объяснение нового материала | Групповая работа по анализу содержания романов. |
| 42 | 1 | И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. | Объяснение нового материала | Сообщение. Беседа по содержанию. |
| 43 | 1 | История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | Комбинированный | Характеристика героя. Чтение в лицах. |
| 44 | 1 | Е.Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. | Комбинированный | Чтение и анализ текста. Диспут. |
| 45 | 1 | Дружба и любовь в жизни героев (по роману «Отцы и дети»). | Интегрированный урок | Анализ главы 27 и эпилога. |
| 46 | 1 | Р/р. Художественная сила последних сцен романа «Отцы и дети». | Систематизация знаний | Обсуждение высказываний русских критиков. |
| 47 | 1 | Критика о романе «Отцы и дети». | Объяснение нового материала | Выразительное чтение. Анализ языка. |
| 48 | Поэзия литературы второй половины 19 века. (12ч.) | 1 | Ф.И. Тютчев поэт и человек. Философия природы в лирике. | Комбинированный | Чтение наизусть. Краткий анализ. |
| 49 | 1 | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Стихи "Умом Россию не понять...", "Нам не дано предугадать", "Последняя любовь", "Люблю глаза твои, мой друг". | Комбинированный | Письменный анализ стихотворений. |
| 50 | 1 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Стихи "О, как убийственно мы любим...", "К.Б." | Объяснение нового материала | Индивидуальные сообщения. Анализ стихов. |
| 51 | 1 | А.А. Фет. Жизнеутверждающая лирика природы. Стихотворения А.А.Фета "Это утро, радость эта...", "Сияла ночь. Луной был полон сад", "Еще майская ночь..." | Комбинированный | Презентация с музыкальным сопровождением. |
| 52 | 1 | А.Фет. Цикл стихотворений о любви. Стихотворения А.А.Фета "Шопот, робкое дыханье...", "На заре ты ее не буди", "Утро дышит уней на груди", "Вечер" и др. | Интегрированный урок | Групповая работа. Сравнительный анализ стихотворений. |
| 53 | 1 | Р/р. Художественность произведений искусств. Своеобразие поэзии А.А. Фета. | Объяснение материала | Сообщения. Чтение наизусть. |
| 54 | 1 | А.К. Толстой. Народные и исторические черты лирики. Стихи "Средь шумного бала", "То было раннею весной", "Ты знаешь край..." | Объяснение материала | Групповая работа. Рассказы о творчестве. |
| 55 | 1 | Н.А. Некрасов - поэт «мести и печали». Стихотворения "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом..." | Комбинированный | Чтение и анализ стихотворений. |
| 56 | 1 | Героическое и жертвенное в лирике Н.А. Некрасова. Стихотворения "Мы с тобой бестолковые люди", "Поэт и гражданин", "Железная дорога", "Тишина", "Когда из мрака заблужденья…" | Комбинированный | Чтение и анализ стихотворений. |
| 57 | 1 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Стихотворения "Элегия", "О Муза! Я у двери гроба..." | Объяснение материала | Индивидуальные сообщения. Беседа. |
| 58 | 1 | Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Комбинированный | Комментированное чтение. Выразительное чтение. |
| 59 | 1 | Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народный заступник Гриша Добросклонов. | Объяснение материала | Групповая работа. Анализ стихов. |
| 60 | Литература 60-90 гг. 19 века. (37ч.) | 1 | К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». | Объяснение материала | Индивидуальное сообщение. Чтение и анализ. |
| 61 | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. | Объяснение материала | Конспектирование статьи учебника. |
| 62 | 1 | Очерк жизни творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Комбинированный | Групповая работа. Тезисный план. |
| 63 | 1 | Обзор романа «История одного города». | Объяснение материала | Беседа по содержанию. Письменный ответ на вопрос. |
| 64 | 1 | Роман «Господа Головлёвы». «Эпизоды из жизни одной семьи». | Комбинированный | Характеристика героя. |
| 65 | 1 | Образ Иудушки Головлёва в романе «Господа Головлёвы». | Объяснение материала | Чтение и анализ. Работа с терминами. |
| 66 | 1 | «Сказки (для детей изрядного возраста)» | Систематизация знаний | Групповая работа. Анализ сказок. |
| 67 | 1 | Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Объяснение нового материала | Презентация о жизни «Мир Толстого». |
| 68 | 1 | Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. | Объяснение материала | Запись лекции. Составление плана по статье учебника. |
| 69 | 1 | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. | Комбинированный | Групповая работа по содержанию рассказов. |
| 70 | 1 | Народ и война в Севастопольских рассказах Л.Н. Толстого. | Комбинированный | Индивидуальные сообщения. |
| 71 | 1 | История создания романа «Война и мир». | Комбинированный | Анализ 1 тома. Выборочное чтение. |
| 72 | 1 | «Высший свет» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | Комбинированный | Групповая работа. Анализ эпизодов т.1 ч.1 |
| 73 | 1 | В доме Ростовых. В имении Болконских. Нравственные ценности семей в романе. | Комбинированный | Анализ поведения героев. Беседа. |
| 74 | 1 | Изображение войны 1805-1807 гг. | Комбинированный | Пересказ сцены. Беседа. |
| 75 | 1 | «Надо жить, надо любить, надо верить». II том романа «Война и мир». | Комбинированный | Чтение наизусть. Анализ эпизодов. |
| 76 | 1 | Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. III том романа. | Комбинированный | Индивидуальные сообщения. |
| 77 | 1 | Партизанская война в романе. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. | Комбинированный | Цитатная характеристика героев. |
| 78 | 1 | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». | Комбинированный | Обсуждение характера героев. Творческая работа. |
| 79 | 1 | Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. А. Болконский и П.Безухов. | Комбинированный | Рецензирование. Сообщение по вариантам. |
| 80 | 1 | Женские образы в романе «Война и мир». | Систематизация знаний | Групповая работа. Сопоставительный анализ. |
| 81 | 1 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого. | Развитие речи | Обсуждение тем для сочинения. |
| 82 | 1 | Ф.М. Достоевский. Этапы творческого пути. | Объяснение материала | Групповая работа. Краткий пересказ. Анализ содержания. |
| 83 | 1 | История создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. | Объяснение нового материала | Индивидуальные сообщения. Анализ глав. |
| 84 | 1 | Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению. | Комбинированный | Беседа. Словарная работа. Сжатый пересказ. |
| 85 | 1 | Теория Раскольникова в романе «Преступление и наказание». | Комбинированный | Конспект статьи учебника. Беседа. |
| 86 | 1 | «Двойники» Раскольникова и их роль в романе. | Комбинированный | Выступления с докладами. Цитатные характеристики. |
| 87 | 1 | Соня Мармеладова в романе «Преступление и наказание». Возрождение души Раскольникова. | Комбинированный | Групповая работа. Анализ глав части 3. Обсуждение финала романа. |
| 88 | 1 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского. | Развитие речи | Анализ эпизодов. Выбор тем для сочинения. |
| 89 | 1 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. | Объяснение материала | Конспектирование статьи учебника. |
| 90 | 1 | Необычность судьбы героя в повести «Очарованный странник». | Комбинированный | Исследовательская работа: тургеневские мотивы в произведениях Лескова. |
| 91 | 1 | Тайна личности А.П. Чехова. (Очерк жизни и творчества). Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | Объяснение материала | Заполнение таблицы. Краткий пересказ. |
| 92 | 1 | Духовная деградация человека в рассказах «Ионыч», «Палата №6», "Студент". | Комбинированный | Беседа по вопросам. Работа с понятиями. |
| 93 | 1 | Духовная деградация человека в произведениях Чехова («Трилогия о любви»). Дама с собачкой | Комбинированный | Анализ содержания. Пересказ. Чтение эпизодов.  Комментирование. |
| 94 | 1 | «Пусть на сцене все будет как в жизни» (Чехов-драматург). | Комбинированный | Инсценировка. Беседа. |
| 95 | 1 | Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт. Герои | Комбинированный | Чтение по ролям. Характеристика героя. |
| 96 | 1 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова. | Развитие речи | Индивидуальные сообщения. Анализ тем. |
| 97 | **Зарубежная литература 19 века. (4ч.)** | 1 | Романтизм и символизм в зарубежной литературе. | Объяснение нового материала | Запись материала лекции. |
| 98 | 1 | Новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». | Объяснение материала | Чтение и анализ. |
| 99 | 1 | Генрик Ибсен. Психологическая драма «Кукольный дом». | Комбинированный | Ролевое чтение. Анализ. |
| 100 | 1 | Символизм в творчестве Артюра Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». | Комбинированный | Анализ лирического произведения. |
| 101 | **Итоговые уроки (2ч.)** | 1 | Нравственные уроки литературы 19 века. | Систематизация знаний | Групповая работа: обсуждение проблемных вопросов. |
| 102 | 1 | Мировое значение русской литературы 19 века. | Систематизация знаний | Выразительное чтение. |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

1. учебник: «Литература. 10 класс» . Базовый уровень. автор-Ю.В.Лебедев., Москва, «Дрофа», 2013

2.Авторская программа: Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова.; под редакцией Ю.В. Лебедева - М.: Просвещение, 2011.

3.Интерактивные тематические учебные пособия на DVD:

4. Таблицы демонстрационные. Портреты писателей и поэтов. Репродукции картин русских художников.

Компакт-диски: "Искусство русского авангарда". (DVD).

Интерактивные учебные тематические пособия на DVD:

Наглядная литература. 10-11 класс.