

ПТИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА,

ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ШИШКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ВАГАЙСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна педагогическом совете протокол № 1 от 30.08.2023г | СОГЛАСОВАНОс Управляющим СоветомПротокол №1от 30.08.2023г | УТВЕРЖДЕНОприказом и.о.директора школы\_\_\_\_\_\_\_\_Карелин М.А.Приказ № 55-од от 30.08.2023г |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка», 8 класс**

**на 2023-2024 учебный год**

Программу составил(а):

Утяшева Л.Г.,

учитель музыки,

первая квалификационная категория

 с.Птицкое, 2023г

**Планируемые результаты освоения учебного курса
 Музыка**

В области личностных результатов:—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
—совершенствование художественного вкуса, устойчивых
предпочтений в области эстетически ценных произведений
музыкального искусства;
—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
—инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
—формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.
В области метапредметных результатов:—понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии
современного социума;
—развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным
искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
—осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью
и другими видами искусства;
—определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
—проявление творческой инициативы и самостоятельности в
процессе овладения учебными действиями;
—использование разных источников информации, стремление
к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
—применение полученных знаний о музыке как виде искусства
для решения разнообразных художественно-творческих задач;
—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие
отношения).
**В области предметных результатов:**—понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
—анализ средств музыкальной выразительности — мелодии,
ритма, темпа, динамики, лада;
—определение характера музыкальных образов (лирических,
драматических, героических, романтических, эпических);
—выявление общего и особенного при сравнении музыкальных
произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
—понимание жизненно-образного содержания музыкальных
произведений разных жанров;
—понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
—различие многообразия музыкальных образов и способов их
развития;
—осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
—понимание главных принципов построения и развития музыки;
—осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки
и музыкальных образов;
—размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
—понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
—определение основных жанров русской народной музыки
(былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
—понимание специфики перевоплощения народной музыки
в произведениях композиторов;
—понимание взаимосвязи профессиональной композиторской
музыки и народного музыкального творчества;
—определение художественных направлений, стилей и жанров
классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
—определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых
черт русской классической музыкальной школы;
—определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
—узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
—выявление общего и особенного при сравнении музыкальных
произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
—определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
—умение называть основные жанры светской музыки малой
формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной
формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
—узнавание форм построения музыки (период, двухчастная,
трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
—определение тембров музыкальных инструментов;
—умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных
электронных;
—определение видов оркестров — симфонического, духового,
камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
владение музыкальными терминами в пределах изучаемой
темы;
—узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
—определение характерных особенностей музыкального языка;
—эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
—анализ произведений выдающихся композиторов прошлого
и современности (по заданным в учебнике критериям);
—анализ единства жизненного содержания и художественной
формы в различных музыкальных образах;
—творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
—выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
—анализ различных трактовок одного и того же произведения;
—установление отличий интерпретации классической музыки
в современных обработках;
—определение характерных признаков современной популярной музыки;
—умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
—анализ творчества исполнителей авторской песни;
—выявление особенностей взаимодействия музыки с другими
видами искусства;
—нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
—сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
—понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка
каждого из них;
—нахождение ассоциативных связей между художественными
образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
—понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
—умение называть и определять на слух мужские и женские
певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
—определение разновидностей хоровых коллективов по стилю
(манере) исполнения — народные, академические;
—владение навыками вокально-хорового музицирования;
—применение навыков вокально-хоровой работы при пении
с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
—творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
—участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
—размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах
ее воплощения;
—передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
—проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
—понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
—эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
—приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
—применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
—обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
—использование знаний о музыке и музыкантах, полученных
на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
—использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Содержание учебного предмета**

 **Музыка 8 класс**

Главная тема года — **«Традиция и современность в музыке»;** ее осмысление сквозь призму *вечных тем.* Три направления, три вечные темы, связанные с *фольклорно-мифологическими источниками*, *религиозными исканиями*, *проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.*

**О традиции в музыке 1ч**

**Музыка «старая» и «новая»**
Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения *вечной актуальности* великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: *А. Островский*, стихи *С. Острового*. Песня остается с человеком (пение)

**Настоящая музыка не бывает «старой»**
Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы X. Родриго «Пастораль» и финала Концерта№ 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: *Х. Родриго.* Пастораль (слушание); *Л. А. Лебрен.* Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); *Т. Хренников*, стихи *М. Матусовского.* Московские окна (пение)

**Живая сила традиции**
Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а *А. Пушкин.* Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь
*И. Билибин.* Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а *М. Мусоргский.* Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); *Ю. Чичков*, стихи *К. Ибряева*. Наша школьная страна (пение)

**Вечные темы в музыке
Сказочно-мифологические темы** (2 ч)

**Искусство начинается с мифа**
Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков.* Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); *Я. Дубравин*, стихи *В. Суслова.* Песня о земной красоте (пение)

**Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова
«Снегурочка»**
Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков.* Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); *И. Сохадзе*, стихи *Л. Фоменко.* Добрая фея (пение)

**Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского**
Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: *И. Стравинский.* Весенние гадания; Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); *Л. Квинт*, стихи *В. Кострова.* Здравствуй, мир! (пение)
**«Благословляю вас, леса...»** (1 ч)
К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобрази тельных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: *К. Дебюсси.* Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание); *П. Чайковский*, стихи *А. Толстого.* Благословляю вас,леса... (слушание); *В. Чернышев*, стихи *Р. Рождественского.* Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); *В. Ребиков*, стихи *А. Пушкина.* Румяной зарею покрылся восток... (пение)

**Мир человеческих чувств** (6ч)

**Образы радости в музыке**
Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков.* Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); *В. А. Моцарт*, русский текст *А. Мурина.* Слава солнцу, слава миру! (пение)

**«Мелодией одной звучат печаль и радость»**Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы —Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Музыкальный материал: *В. А. Моцарт.* Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); *Б. Кемпферт,* стихи *Ч. Синглетона* и *Э. Снайдера,* русский текст *А. Дмховского.* Путники в ночи (пение)Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие». Музыкальный материал: *С. Рахманинов*, стихи *Г. Галиной.* Здесь хорошо... (слушание); *Д*. *Шостакович*, стихи *Микеланджело Буонарроти.* Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)

**«Слезы людские, о слезы людские...»**
Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: *П. Чайковский.* Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); *Р. Шуман.* Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»(слушание); *В. Высоцкий.* Братские могилы (пение)

**Бессмертные звуки «Лунной» сонаты**
Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».Музыкальный материал: *Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание);

**Два пушкинских образа в музыке**Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: *П. Чайковский.* Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских
образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

**Трагедия любви в музыке.
П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»**
Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: *П. Чайковский.* Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); *Ю. Визбор.* Ты у меня одна (пение)

**Подвиг во имя свободы.
Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»**
Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: *Л. Бетховен.* Увертюра «Эгмонт» (слушание); *Р. Хозак,* стихи *Е. Аграновича.* Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение)

**Мотивы пути и дороги в русском искусстве**
Понятия *путь* и *дорога* как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

**В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция)** (3 ч)

**Мир духовной музыки**
Мир красоты и гармонии1 в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: *М. Глинка.* Херувимская песнь (слушание); *Д. Бортнянский.* Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение)

**Колокольный звон на Руси**
Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: *. Мусоргский.* Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); *М. Мусоргский.* Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); *С. Рахманинов.* Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);
*Е. Крылатов*, стихи *Ю. Энтина.* Колокола (пение)

 **Рождественская звезда**
Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).Художественный материал: Л и т е р а т у р а *Б. Пастернак.* Рождественская звезда. Фрагмент; *И. Шмелев.* Лето Господне. Фрагмент.
Ж и в о п и с ь*Я. Тинторетто.* Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество;

**От Рождества до Крещения**
Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед
Рождеством»).Художественный материал: П о э з и я*. Жуковский.* Светлана. Фрагмент.П р о з а *Н. Гоголь.* Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь *Н. Кожин.* Святочное гадание; *Н. Пимоненко.* Святочное гадание;

**Светлый праздник».
Православная музыка сегодня**
Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).
Музыкальный материал:*Н. Римский-Корсаков.* Увертюра «Светлый праздник».(слушание);

**О современности в музыке** (5 ч)

**Как мы понимаем современность**
Трактовка понятия *современность в музыке.* Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231».Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере
стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).Художественный материал: П о э з и я *М. Герасимов.* Песнь о железе. Фрагменты.

 **Вечные сюжеты**
Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: *А. Хачатурян.* Смерть гладиатора; Адажио Спартака
и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);
*В. Лебедев*, стихи *Ю. Ряшенцева.* Песня о дружбе. Из телефильма «Гардемарины, вперед!» (пение)

 **Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных
современных композиторов**
Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: *Ц. Чжень-Гуань.* Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)

**Виды музыки в современном мире**
Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальный материал по выбору учащихся. Коллективный проект (по группам): сообщение об одном из видов музыки (по выбору **)**

**Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)**
Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: *Д. Герман.* Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении);*Дж. Гершвин.* Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); *А. Лепин*, стихи *В. Коростылева.* Песенка о хорошем настроении (пение). Индивидуальный проект: сообщение на одну из тем — «История развития джаза», «Выдающиеся джазовые исполнители», «Джаз в XXI веке»

**Авторская песня**
Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни. Музыкальный материал: *В. Высоцкий.* Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); *Б. Окуджава.* Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)

 **Герой авторской песни**
Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни;

 **Рок-музыка**
Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки.

**Герой рок-песни**
Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в § 16 (задание 7).

**Стилевые взаимодействия**
Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных
аранжировках (на примере творчества В. Мэй). 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). Музыкальный материал: *А. Шнитке.* Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание); *А. Вивальди.* Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); *Ф. Меркьюри.* Барселона (слушание)
**«Любовь никогда не перестанет»**
Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: *Г. Свиридов.* Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); *Ю. Чичков*, стихи *Ю. Разумовского.* Россия, Россия (пение)

**Подводим итоги**
Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: *А. Флярковский*, стихи *А. Дидурова.* Прощальный вальс (пение); *И. Грибулина,* обработка *Ю. Алиева.* Прощальная (пение)

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Музыка 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Наименование раздела/** **кол-во часов** | **Номер урока** | **Тема урока/кол-во часов** |
|
| **О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ(1ч)** | 1. | Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой» Живая сила традиции. | 1ч |
| **ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ: Сказочно-мифологические темы (2 ч)** | 2 | Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» | 1ч |
|  | 3. | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса…» | 1ч |
| **ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ: Мир человеческих чувств (6ч)** | 4. | Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1ч |
|  | 5. | «Слёзы людские, о слёзы людские…». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 1ч |
|  | 6. | Два Пушкинских образов в музыке.  | 1ч |
|  | 7. | Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта» | 1ч |
|  | 8. | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  | 1ч |
|  | 9. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1ч |
| **В поисках истины и красоты (3 ч)** | 10 | Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси | 1ч |
|  | 11 | Рождественская звезда. От Рождества до Крещения | 1ч |
|  | 12 | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.  | 1ч |
| **О современности в музыке (5 ч)** | 13 | Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты | 1ч |
|  | 14 | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог запада и востока в творчестве современных отечественных композиторов. | 1ч |
|  | 15 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки | 1ч |
|  | 16 | Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет» | 1ч |
|  | 17 | Подводим итоги | 1ч |